

Los alumn@s deben realizar los ejercicios en el examen siempre y cuando la profesora haya dispuesto espacio para ello. En caso contrario, deben copiar exclusivamente el enunciado del ejercicio en cuestión y realizarlo en un folio aparte. Deben escribir con **bolígrafo azul o negro**. El plan de refuerzo se recogerá **únicamente el primer día de clase** a la vuelta de vacaciones **en una funda o grapado**. ¡Feliz Navidad!

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

FECHA:

DNI:

1.- Lee la siguiente noticia y contesta a las preguntas:

Una pitón de un metro lleva cuatro días suelta por Zaragoza

La serpiente se escapó de un piso el lunes, cuando su dueño salió a comprarle comida

El Ayuntamiento emite un mensaje de tranquilidad porque el animal no es peligroso

El propietario ha presentado la correspondiente denuncia de extravío

Una pitón de un metro de largo, que al parecer se escapó de un piso de Zaragoza el pasado lunes cuando su dueño salió a comprarle comida, anda suelta por la ciudad desde entonces, sin que por el momento se haya encontrado rastro del animal ni se conozca su paradero.

Cristian Gómez, de 32 años, ha informado a Efe de que salió de su casa un momento "para ir comprar un ratón a la serpiente" y, en ese intervalo de tiempo, "debió de salir por un respiradero del terrario, con tan mala suerte que tenía la ventana de la cocina abierta y se escapó".

Después de dos horas buscándola por el piso, alertó a la Policía Local y a los Bomberos de Zaragoza para decir que su pitón se había escapado.

Hasta allí se desplazaron los efectivos de los Bomberos y de la Policía Local, que estuvieron revisando terrazas del inmueble y algunos rincones del edificio, pero no han encontrado nada.

Fuentes del Ayuntamiento de Zaragoza han emitido un mensaje de tranquilidad a la población porque el animal no es peligroso.

www. elmundo.es 1 de agosto de 2014

1.1.- ¿Cuáles de los factores principales de una noticia ves presentes en ella(actualidad, proximidad, magnitud e interés humano)? Razona la respuesta

1.2.- ¿Te parece que esta noticia tiene la suficiente relevancia para figurar en un periódico de tirada nacional? ¿Por qué?

1.3.- Analiza en el texto las características lingüísticas (objetividad, claridad, concisión y corrección)

1.4.- ¿Están presentes en la entradilla las respuestas a las 6W que deben resolverse en ella? Escribe las preguntas y sus respuestas.

2.- Lee la siguiente noticia y responde a las preguntas:

Ennio Morricone, Oscar honorífico a toda una carrera

EFE. Madrid / Los Ángeles. El compositor italiano Ennio Morricone ha recibido el Oscar honorífico a su carrera, tras haber sido candidato en cinco ocasiones y no haberse alzado nunca con la ansiada estatuilla

El compositor ha dado las gracias a la Academia, visiblemente emocionado, y ha asegurado, en italiano, que «no se trataba de una meta sino de un punto de partida» y que, a sus 78 años, «continuaría dedicándose al mundo del cine con pasión». Clint Eastwood ha sido el encargado de traducir al inglés las palabras de Morricone, que ha querido rendir homenaje a «todos aquellos artistas que nunca han recibido un premio como este, a pesar de haberse entregado a su trabajo». Entre lágrimas, ha dedicado el premio a su esposa, María. Morricone era el único ganador seguro de la 79.^a edición de los Oscar, tras una prolífica carrera de más de cincuenta años en la que ha puesto música a más de medio millar de producciones de cine y televisión.

2.1.- Resume brevemente su contenido. (2 líneas)

2.2.- ¿Quién es el protagonista de la información?

2.3.- ¿Qué predomina en el texto anterior? Rodea la opción correcta.

- a) La opinión. b) La información

2.4.- Identifica las partes que forman la estructura del texto anterior:

Titular:

Entradilla: desde _____ hasta _____

Cuerpo: Desde _____ hasta _____

3.- Lee el siguiente reportaje y responde a las preguntas:

Siete símbolos para unir a la humanidad

Sergio EGUÍA / Bilbao. El proyecto *The New 7 Wonders of the World (Las 7 nuevas maravillas del mundo)* elige, mediante una votación mundial, qué monumentos aún en pie conformarán una nueva lista de las siete maravillas.

El paso del tiempo ha hecho que la lista quede obsoleta. Por ello, este proyecto, capitaneado por el cineasta y aviador aficionado Bernard Weber pretende reescribir esa lista, con obras finalizadas antes del año 2000.

El único requisito para convertirse en símbolo del ingenio y la creatividad humanas es que la candidata se encuentre aún en pie. Se realizará una votación popular y abierta a todo el mundo. Estas son algunas de las nuevas candidatas.

Europa. El viejo continente cuenta con siete candidatas: la Acrópolis ateniense, el Coliseo romano, Santa Sofía de Estambul, la Alhambra granadina, el castillo bávaro de Neuschwanstein, el monumento megalítico de Stonehenge (Gran Bretaña), la torre Eiffel parisina y el Kremlin en Moscú. **Asia.** El continente asiático alberga extraordinarias joyas como la Gran Muralla china, la ciudad de Petra (Jordania), las ruinas de Angkor (Camboya), el Taj Mahal (India), el templo de

Kyomizu, (Japón). **América.** La *Estatua de la Libertad* de Nueva York es candidata junto a otra gran estatua: el *Cristo* de Río de Janeiro. Otras maravillas americanas son el Machu Pichu, ciudad sagrada de los incas; Chichen Itza, de origen maya, situada en plena selva del Yucatán mexicano; y los Moais, las estatuas de la isla de Pascua, cuya construcción representa un enigma. **África y Oceanía.** Las candidatas son Tombuctú, mítica ciudad malinesa a la que durante siglos estuvo vedada la visita a toda persona que no profesara la fe islámica, y la moderna Casa de la Ópera de Sydney, desde la que se domina toda la bahía de la ciudad australiana. El 7 de julio del próximo año (siete del siete de dos mil siete), Lisboa será el escenario donde se dará a conocer el resultado final de la más amplia consulta popular realizada mundialmente. La mitad de los beneficios serán destinados a la restauración de monumentos. Si desea participar, puede hacerlo en la página de la organización, www.new7wonders.com.

3.1.- ¿En qué consiste el proyecto *The New 7 Wonders of the World*?

3.2.- ¿Quién dirige este proyecto?

3.3.- ¿Qué continente posee un mayor número de monumentos candidatos? ¿Y menor?

3.4.-¿Cuándo se dará conocer el resultado de las votaciones?

4.- Lee la siguiente entrevista y contesta a las preguntas:

«Entregar un portátil a cada niño servirá para paliar la desigualdad»

Alejandro BLANCO / Málaga. Michail Bletsas pretende que todos los niños del mundo puedan acceder a la informática y confirma que el Instituto de Tecnología de Massachussets tendrá listo un nuevo prototipo a finales de verano. ¿Lo revolucionario? Costará unos cien dólares.

—**¿Por qué son tan baratos esos portátiles?**

—Funcionarán con el sistema operativo Linux en lugar de con programas informáticos comerciales. Además, nos ahorraremos los gastos en publicidad, que suponen la mitad del coste final de un ordenador.

—**¿Tendrán un aspecto distinto?**

—Serán más pequeños. La pantalla será en blanco y negro y permitirá la lectura a pesar de que impacte la luz solar, al contrario de lo que ocurre con los modelos actuales. Llevarán incorporada una manivela que podrá accionarse para generar energía, aunque estamos trabajando en un pedal con la misma función porque es más cómodo. También pretendemos que los ordenadores puedan conectarse entre sí y a Internet.

—**¿Cómo lo harán donde no existe ni siquiera línea telefónica?**

—Con tecnologías inalámbricas, como el WiFi.

—**¿Cuántos países se han interesado por este proyecto?**

—Tailandia, Egipto, Nigeria, Brasil y Argentina. Los gobiernos deben pagar cien dólares por ordenador y por el montaje. [...]

—**¿Y qué pretenden conseguir?**

—Que los niños del Tercer Mundo dispongan de esta herramienta para su educación. Un ordenador es una ventana al mundo. Entregar un portátil a estos niños servirá para paliar la desigualdad.

—**¿Alguien está dificultando el desarrollo de estas iniciativas?, ¿las grandes empresas?**

—No. Algunos están en contra de los medios que utilizamos, pero nadie se opone a la idea. Es más, las empresas privadas deberían superarnos. Pero parece que por ahora no están interesadas en seguir nuestra línea de trabajo.

4.1.- ¿En qué consiste el proyecto *Un portátil para cada niño*? ¿Cuál es su principal objetivo?

4.2.- ¿Por qué afirma el entrevistado que «entregar un portátil a cada niño servirá para paliar la desigualdad»? Justifica tu respuesta.

4.3.- Escribe cuatro preguntas que le harías a uno de los niños que recibe un ordenador de esta campaña.

4.4.- Inventa las respuestas a las preguntas que has formulado. (No se tendrá en cuenta las respuestas sí/ no/ no sé)

5.- Después de haber escuchado la entrevista a Messi, escribe las características principales de la entrevista que se aplica en ella y los que no con los ejemplos propios.

<https://www.youtube.com/watch?v=QMMOaqsMrw>

1.- Lee el siguiente texto expositivo, Los refranes y contesta a las preguntas:

El refrán es un dicho sentencioso, popular y anónimo, de transmisión oral y basado en la experiencia. El conjunto de refranes se llama refranero.

Las características del refrán son:

- Formalmente es una frase breve, completa e independiente.
- Tiene sentido real y simbólico.
- Se usa de forma sentenciosa.
- Expresa un pensamiento, un consejo o un deseo y recoge una experiencia sacada de la sabiduría popular.
- Generalmente está rimado, para recordarlo mejor.

Todas las facetas del hombre —el trabajo, la religión, la vida, la muerte, la enfermedad, la convivencia, las costumbres, etc.— aparecen en los refranes. El ámbito hispánico tiene muchos refranes coincidentes, porque comparte la misma cultura.

Temáticamente, son amplísimos, desde refranes que describen un lugar y sus gentes hasta los relativos a la muerte.

Veamos algunos.

La religión: «a Dios rogando, y con el mazo dando»; «cada cual en su casa y Dios en la de todos»; «al que madruga Dios le ayuda»...

La vida humana: sobre la bondad, fortuna, fama... «allégate a los buenos y serás uno de ellos»; «cría buena fama y échate a dormir»; «de dinero y santidad, la mitad de la mitad»; «del árbol caído, todos hacen leña»; «Muerto el perro, se acabó la rabia»; «No hay mal que por bien no venga»...

Hay muchos refranes alusivos a los fenómenos atmosféricos, a las fiestas y celebraciones y, sobre todo, a las faenas del campo.

Como se ve, los refranes son cultura y la cultura se expresa en refranes.

1.- Explica qué significa los siguientes refranes:

- Allégate a los buenos y serás uno de ellos:
- A Dios rogando y con el mazo dando:
- De dinero y santidad, la mitad de la mitad:
- Muerto el perro, se acabó la rabia:

3.- Explica el significado de la afirmación «los refranes son cultura y la cultura se expresa en refranes».

4.- ¿Cuál es la finalidad de este texto?

5.- ¿Crees que se dirige a expertos o a un público general? Razona tu respuesta.

6.- ¿Qué partes componen la estructura del texto? Indícalas y explica brevemente cada una de ellas

2.- Lee el siguiente texto argumentativo y contesta a las preguntas:

Hace tiempo que los había visto. Son ya viejos conocidos en el barrio. Son de esas personas a las que se ve venir, de esas personas que en esta sociedad hemos aprendido a evitar, a ignorar... a despreciar. No conozco sus nombres, pero si me preguntaran sabría describirlos perfectamente. Él, siempre con chaquetas más o menos lujosas, pero desastrado. Ella, con los dientes hueros, con esa mirada perdida, con ropa deshilachada. Son dos *homeless* sin nombre, pero son felices. Como psicólogo me preguntan qué es más importante: la salud, el dinero o el amor. Yo devuelvo la pregunta y los jóvenes me suelen hablar de la hipoteca y de la importancia del dinero. Claro, ¡como están llenos de salud! Las personas maduras decimos que la salud, ¡es que si te falta la salud, te falta todo! Sin embargo, las personas mayores, las más mayores, que han dejado de ser queridas de verdad, que se encuentran solas, que se sienten abandonadas, prefieren el amor. Y con él me quedo. Con el amor y el cariño. Porque el cariño es universal y democrático; carecen de él y lo poseen personas de la realiza y personas del pueblo llano; ricos y pobres; jóvenes y ancianos. Hoy he visto a Pedro y María, como así me gustaría que se llamasen, cogidos de la mano, pobres, como siempre, pero acaramelados, enamorados, ricos en amor. Quizá debamos aprender del amor *homeless*.

Carlos Hué País Semanal

1.- Lee la carta al director y deduce algunos datos informativos sobre el autor de la carta. Indica qué frase del texto te ha orientado para responder en cada caso.

¿Qué edad aproximada tiene?

¿Cuál es su profesión?

2.- Elige tres adjetivos del recuadro que pudieran describir su forma de ser. Justifica cada elección con referencial al texto.

Observador	escéptico	entrañable	sensitivo	compasivo
------------	-----------	------------	-----------	-----------

-
-
-

3.- Analiza uno de los recursos lingüísticos empleados en la carta al director que has leído. ¿Qué anglicismo se emplea? ¿Por qué?

4.- En el texto hay varios antónimos. Localízalos y di para qué los utiliza el autor.

5.- ¿En qué persona está escrita la carta? ¿Por qué?